

## החוג לשפה וספרות ערבית

**105.2924 מחשבה דתית ושיעית**

ד"ר רועי וילוז'ני

סמסטר א', יום ה', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז

בקורס זה נתודע אל עיקרי האמונה השיעית דרך קריאה במבחר מקורות שיעיים החל מהמוקדמים ביותר שבידינו ועד מקורות מהעת החדשה. קורס בחירה משותף לתלמידי החוג לשפה וספרות ערבית והחוג ללימודי המזה"ת והאסלאם. חובות הקורס: בחינה.

**105.2473 פואמת הפרוזה בספרות הערבית**

ד"ר רואנד ברכה

סמסטר א', יום א', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז

הקורס עוסק בפואמת הפרוזה בספרות הערבית והחריגה מהסטנדרטים הפיזיים שהיו מקובלים, במיוחד בכל הנוגע לצורה ולמשקל. במהלך הקורס אנו בוחנים את המאפיינים של פואמת הפרוזה, ומנתחים שירים השייכים לז'אנר ספרותי זה. חובות הקורס: 80% בחינה ו-20% עבודה. **הקורס מיועד לבעלי רקע בשפה הערבית.**

## החוג ללימודי המזרח התיכון והאסלאם

**106.1001 מבוא לתקופה המוסלמית הקלאסית**

ד"ר אוריאל סימונסון

סמסטר א', יום ד', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז

הקורס סוקר את ההיסטוריה החברתית והפוליטית של המזרח הקרוב תחת שלטון האסלאם מתקופת הנביא ועד התקופה הממלוכית. במהלך הקורס נבחן את תהליך התגבשותן של מערכות השלטון והחברה המוסלמיות כגון מוסד הח'ליפות, מערכת המשפט השרעית וחוגי חכמי ההלכה. בד בבד נעמוד על סוגיות חברתיות דוגמת מלחמות האזרחים, היחסים והמתחים בין השלטון לחכמי ההלכה ומעמד הקבוצות הלא-מוסלמיות.

**106.2035 חברה ותרבות במזרח התיכון המודרני**

ד"ר עידו שחר

סמסטר א', מתוקשב, שיעור, 2 נ"ז

קורס זה מבקש להשיג מטרה כפולה: א. להציג בפני הסטודנטים התפתחויות בחקר המזרח התיכון המודרני, תוך עריכת היכרות עם גישות מחקריות שונות ועם פרספקטיבות דיסציפלינריות שונות; ב. לערוך לסטודנטים היכרות אקדמית עם סוגיות חברתיות ותרבותיות מרכזיות אשר מעסיקות את חוקרי המזרח התיכון. בהתאם לשתי מטרות אלו, ישלב הקורס תכנים מתודולוגיים ותיאורטיים עם דיון תימטי: נדון בהתפתחויות תיאורטיות ומתודולוגיות שהשפיעו על סוגיות חקר מרכזיות כדוגמת יחסי מגדר, נוודות, עיוור, ריבוד, חינוך ואוריינות, תרבות פופולארית, מהפכות חברתיות ועוד.

**106.2037 העלווים בסוריה – מכת נרדפת לשלטון**

ד"ר ירון פרידמן

סמסטר א', יום ג', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז

הקורס עוסק בהיסטוריה של הכת העלווית מראשיתה ועד לימינו. במהלכו ילמדו התלמידים את הרקע להוצרות הכת, את עיקרי הדת שלה ואת היחס לה זכתה במהלך ההיסטוריה המוסלמית. בקורס נעקוב אחר השינוי הדרמטי שחוו בני העדה במאה ה-20 ואת הנסיבות שהביאו לעלייתם לשלטון. הקורס יתייחס למצב העלווים מאז עלותה לשלטון של משפחת אסד ועד למלחמת האזרחים.

**106.2038 ממהפכות הקצינים לאביב הערבי, ובחזרה**

פרופ' און וינקלר

סמסטר א', יום ב', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז

נושאי הלימוד העיקריים: גורמים, תהליכים ותוצאות של מהפכות הקצינים של שנות ה-50 וה-60 של המאה ה-20; "גן העדן" של הסוציאליזם ערבי: לאומיות חילונית וסולידאריות ערבית; גורמי התמוטטות "הסדר הישן" בסיום המאה ה-20; האביב הערבי: גורמים, תהליכים, תוצאות; בחזרה "לסדר הישן": מלחמות אזרחים במדינות הלא-הומוגניות; גל המחאה השלישי ערב פרוץ משבר הקורונה.

**106.3037 סמינר תורכיה**

פרופ' יובל בן-בסט

סמסטר א', יום א', 12:00 – 16:00, סמינר, 6 נ"ז

<p>הקורס דן בסוגיות מרכזיות במדיניות הפנים והחוץ של הרפובליקה התורכית מהקמתה ועד ימינו. במסגרת הקורס תתורגל כתיבת סמינר מדעי. מידי שיעור התלמידים יתבקשו לצפות בהרצאה על נושא השיעור, לעבור על מצגת, ולקרוא חומר קריאת רקע לקראת הדיון בכיתה.</p>
<p><b>106.2059 כלכלת המזרח התיכון</b>  <b>פרופ' און וינקלר</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז</b>          נושאי הקורס: הקורס יבחן מושגי יסוד בכלכלת המזרח התיכון כגון גידול אוכלוסין, תוצאות גידול האוכלוסין המהיר, מדיניות דמוגרפית, סחר פנים ערבי, סחר בין לאומי במזרח התיכון, תעשיית הנפט, חקלאות, עובדים זרים, תעשיית התיירות, מדיניות כלכלית, כלכלה אסלאמית, כלכלת מלחמה ושלום, אביב ערבי.</p>
<p><b>106.3038 תרבות, חומר, טכנולוגיה: לקראת ארכיון אדריכל</b>  <b>ד"ר עידו שחר</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 08:00 – 12:00, סמינר, 6 נ"ז</b>          התקופה המנדטורית, דרך ההתבוננות בהתפתחותם הארכיטקטונית של מוסדות חינוך מתקופה זו. הקורס ידגים את הקשרים הייחודיים וההכרחיים בין תרבות וקהילה, מקום ואזור, לבין חומרי בנייה, טכנולוגיות והאינטגרציה של כל אלה בבסיס התפתחותן של טיפולוגיות בנייה מסורתיות. הקורס ישלב הרצאות פרונטליות באוניברסיטה ובטכניון, סיורים בשטח, ופרוייקטים מחקריים מבוססי שטח של הסטודנטים. הסטודנטים בקורס יחשפו להרצאות של מומחים שונים בתחום, שיציגו בפניהם היבטים היסטוריים, תרבותיים, ארכיטקטוניים וסוציולוגיים של המרחב הבנוי. הסטודנטים יחולקו לקבוצות משולבות של תלמידי ארכיטקטורה ותלמידי היסטוריה של המזה"ת, במסגרתם ימפו ויחקרו מבנה או מתחם חינוכי הכולל מבנים ו/או אלמנטים מהתקופה העותמנית או המנדטורית.</p>
<p><b>106.3039 איראן בעת החדשה: איראניות, אסלאמיות</b>  <b>ד"ר סולי שאהוור</b>  <b>סמסטר א', יום ה', 14:00 – 18:00, סמינר, 6 נ"ז</b>          לאחר רקע קצר של איראן מהתקופה הפרה-אסלאמית ועד לסוף שלטון שושלת זנד, הקורס יתמקד בתולדות איראן מאז עליית שושלת קאג'אר לשלטון ועד ימינו, וידון במגמות, שאלות ובעיותיה המרכזיות של איראן מסוף המאה השמונה-עשרה ועד לראשית המאה העשרים ואחת. בין השאר ייבחנו השפעתם של תהליכים ומגמות מרכזיים, כמו: מעמד האסלאם ואנשי הדת, התפתחות המדינה ומוסדותיה, רפורמה ומודרניזציה, התמערבות והיחס למערב, מעורבות והשפעת המעצמות הזרות, זכויות אדם, חברה אזרחית, ועוד. כמו-כן, נדון בתחומים הפוליטי, חברתי, כלכלי, דתי והתרבותי באיראן במהלך התקופה הנ"ל, ובעיקר מזווית הראייה של המסורת מול שינוי.</p>
<p><b>106.7106 ערבית ספרותית רמה א'</b>  <b>מר עידן ברי</b>  <b>סמסטר א', יום א', 10:00 – 12:00, יום ה', 10:00 – 12:00, שיעור, 3 נ"ז</b>          לימוד יסודות הדקדוק הערבי בתחומי הפועל והתחביר הערביים תוך לימוד אוצר מילים בסיסי הלקוח מחיי היום-יום ומתחום העיתונות. הקניית יסודות הקריאה והכתיבה. בשלב מאוחר יותר קריאת טקסטים פשוטים וכרוניקה קלה בעיתונות הערבית.</p>
<p><b>106.7301 ערבית מדוברת למתחילים א'</b>  <b>ד"ר ריון פרידמן</b>  <b>סמסטר א', יום א', 12:00 – 14:00, יום ה', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b>          הקורס מיועד להקניית ערבית מדוברת בלהג הפלסטיני, כולל תקשורת בסיסית.</p>
<p><b>106.7601 תורכית מתחילים א'</b>  <b>גב' טאנה באואר</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 10:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b>          מטרת הקורס היא להביא את הסטודנטים לרמה שבה הם יכולים להבין טקסטים יחסית פשוטים, ולקחת חלק בשיחות שמתאימות לרמה זו. מבנה השפה נלמד במסגרת נושאים מגוונים שקשורים לשפת היום יום. במהלך הקורס, נתרגל את ארבעת המיומנויות הבסיסיות של השפה (קריאה, דיבור, כתיבה, ושמיעה). ניחשף להיבטים השונים של התורכית המודרנית באמצעות טקסטים, סרטים קצרים וקטעי שמע רלוונטיים לנושא הנלמד. נתרגל דיבור באמצעות פעילויות קבוצתיות שונות. על הסטודנטים להכין את המטלות השוטפות להיות פעילים בשיעורים.</p>
<p><b>106.7701 פרסית מתחילים א'</b>  <b>גב' שילה מוסאי</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 10:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b>          רכישת שפה היא הכרחית וחיונית להכרת מדינה ותרבותה. על מנת להבין טוב יותר את הנעשה באיראן ואת העם האיראני כדאי ורצוי מאד ללמוד את השפה הפרסית. לעומת שפות אחרות במזרח התיכון השפה הפרסית קלה ופשוטה ללמידה. אין בה לשון זכר ונקבה וכאשר מאזינים לה היא נעימה וערבה לאוזן, ומאד מוחיקלית. קורס בן שנה המיועד למתחילים. מטרת קורס זה היא להקנות בזמן קצר ידע באלף בית הפרסי ודפוסי דקדוק בסיסיים וכתיבה</p>

וקריאה ברמה התחלתית. במהלך הקורס הסטודנטים יכירו את החברה האיראנית מודרנית, קבוצות אתניות מגוונות המרכיבות את החברה איראנית באמצעות למידת השפה וקריאת משפטים וטקסטים שונים וצפייה בסרטונים ושירים שונים. אין צורך בידע קודם של ערבית או שפה אחרת נוכחות והשתתפות בשיעור חובה ומהווה 20% של הציון הסופי במבחן. בסוף כל סמסטר מתקיים מבחן ללא שימוש בחומר עזר או חומר פתוח. ציון מבחן - 80% השתתפות בכיתה - 20%

## החוג לפילוסופיה

### 107.3923 טבע האלוהות

ד"ר אריאל מירב

סמסטר א', שיעור, יום א', 08:00 – 12:00 4 נ"ז

על פי התפישה התאיסטית המסורתית, האל הוא כל-יכול, כל-יודע, וטוב באופן מושלם. כמו כן, על פי תפישה זאת האל הוא במובן כזה או אחר נצחי ומצוי בכל מקום ומקום. הסמינר יוקדש לחקירה של כל המושגים האלה, המשמשים להסבר טבעה של האלוהות.

### 107.3747 איך כותבים מאמרים בפילוסופיה

פרופ' שאול סמילנסקי

סמסטר א', יום ב', 14:00 – 18:00 4 נ"ז

נכיר את ז'אנר המאמרים בפילוסופיה, ונלמד איך לכתוב מאמרים כאלה. נלמד ונפתח מיומנויות מעשיות בכמה נושאים, בין היתר: מאיפה באים רעיונות למאמרים? מה עושים כשיש רעיון? איך לכתוב מאמר? איך לכתוב תגובה למאמר שהתפרסם בכתב עת? איך לדעת אם מה שכתבנו טוב, ואיך לשפר אותו? איך נדע לאיזה כתב עת לשלוח את המאמר? איך נתמודד עם קשיי כתיבה, עם דחיית מאמרים, ועם עוד קשיים פסיכולוגיים בתחום? הקורס מיועד לעודד ולסייע בכתיבה בפועל של מאמרים. ננסה להתמודד עם השאלות הנ"ל, ננתח דוגמאות טובות של מאמרים ונבין למה הן טובות, נכיר כלי עזר, ונשמע עצות מכמה פילוסופים שטובים במיוחד בכתיבת (ופרסום) מאמרים. ציון הקורס ייקבע על ידי עבודה, כפי שיוסבר בשיעור. הנוכחות חובה. ביבליוגרפיה תינתן בהמשך.

### 107.3244 שיחות על מוסר

פרופ' שאול סמילנסקי

סמסטר א', יום א', 16:00 – 20:00, שיעור, 4 נ"ז

בשיעור זה נעסוק במוסר באופן פתוח ומגוון. כל פגישה תעסוק בנושא אחר. בשיעור הראשון נדון בהנחות היסוד הפילוסופיות והמוסריות, ב"נאותות פוליטית", ועל הדרך בה הפילוסופיה של המוסר מתקדמת. בשיעורים הבאים נעסוק הן בתיאוריה והן בשאלות יישומיות, כולל חומרים מהמציאות הישראלית העכשווית, תוך הקדשת מספר שיעורים לאירועים שוטפים שיעלו במשך הסמסטר. תלמידים שירצו יוכלו גם להציע נושאים המעניינים אותם, וננסה לדון בהם. המיקוד שלנו יהיה על שאלות מוסריות, אבל לפעמים נחבר אותן לנושאים פסיכולוגיים או לשאלת משמעות החיים. כל שבוע יועלה נושא בקצרה והמרצה יציע ניתוח חדש, התלבטות פילוסופית או מוסרית, או פרובוקציה לחשוב ולהתמודד איתה. עיקר השיעור יהיה שיחה שעולה בעקבות ההרצאה הקצרה הזאת. לפעמים נקרא טקסט כהכנה לשיעור. הנושאים שנעסוק בהם יכללו בין השאר את השאלה מה היא עבודה חשובה ומשמעותית, סטריאוטיפים שליליים, הרתעה של פושעים פוטנציאליים, הקרבה עצמית אלטרואיסטית, גבולות המחויבות שלנו בעולם, מה זאת פרזיטיות, אחריות אישית והזכות לסיוע רפואי בהקשר הקורונה, והכרת תודה. השיעור לא מחייב ידע קודם בפילוסופיה. ציון הקורס ייקבע על ידי בחינת בית, כפי שיוסבר בשיעור. הנוכחות חובה. הביבליוגרפיה תינתן בהמשך.

### 107.340 רב תרבותיות ופמיניזם

פרופ' עדו לנדאו

סמסטר א', יום ד', 16:00 – 18:00, שיעור, 2 נ"ז

מטרת הקורס לדון במעמד האתי והפוליטי של תרבויות. בעיקר נעסוק בגישה המכונה 'רב-תרבותיות' או 'פוליטיקה של הכרה', שלפיה מדינות צריכות להעניק לתרבויות המיעוט שבקרבה מעמד מיוחד. נבחן את הטיעונים השונים לטובת גישה זו ואת הטיעונים שכנגד, ונבחן כמה מן ההשלכות המעשיות של שתי הגישות. הדיון ברב-תרבותיות יסייע להאיר במקצת את המושג החמקמק של תרבות ואת השימושים השונים שלו. דרישות: נוכחות חובה, הכנה של

<p>חומר הקריאה לקראת כל מפגש, שלוש עבודות על חומר הקריאה (30%), מתוכן שתיים חובה (קימליקה על תרבות וחירות, וטיילור על רב-תרבותיות), ואת השלישית ניתן לבחור מתוך הרשימה. מבחן (70%).</p>
<p><b>107.3600 מבוא לפילוסופיה של הלשון</b>  <b>ד"ר גיל שגיא</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 16:00 – 18:00, יום ג', 16:00 – 18:00 שיעור, 4 נ"ז</b>  מה הקשר בין שם ועצם? מה בין לשון ומחשבה? מהי משמעות? עיון בעבודות של פריגה ראסל סטראוסון ועוד. כושר קריאה באנגלית חובה. רקע בלוגיקה פורמלית מומלץ. הסטודנטים נדרשים לפתוח מצלמות בשיעורים המועברים בזום. במקרה שהשיעור יוקלט – תמונות הגלריה לא יוקלטו. אי פתיחת מצלמה תחשב כהעדרות.</p>
<p><b>107.3218 פילוסופיה של הפיזיקה</b>  <b>פרופ' מאיר חמו</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 14:00 – 18:00, סמינר, 4 נ"ז</b>  הסמינר יתמקד באספקטים שונים ושאלות פתוחות ביסודות מכניקת הקוונטים, תורת היחסות ומכניקה סטטיסטית.</p>
<p><b>107.1127 רציונליזם ואמפריציזם</b>  <b>ד"ר נעם רוז</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז</b>  הקורס יעסוק בתחנות מרכזיות בתולדות הפילוסופיה החדשה המוקדמת תוך התמקדות בשאלות מטאפיסיות אפיסטמולוגיות. במסגרת הקורס נקרא ביצירות החשובות של שבעה פילוסופים מרכזיים בעת החדשה המוקדמת. רנה רקארט, ברוך שפינוזה, גוטפריד לייבניץ, ג'ון לוק, ג'ורג' ברקלי, דיוויד יום ועמנואל קאנט.</p>
<p><b>107.2700 מבוא לאתיקה</b>  <b>פרופ' דני סטטמן</b>  <b>סמסטר א', יום א', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז</b>  מבוא היסטורי לתורת המוסר מהפילוסופיה היוונית ועד לפילוסופיה של המאה העשרים. הקורס ידון בגישותיהם המוסריות של אפלטון אריסטו הובס רוסו יום קאנט מיל ניטשה ורולס. באמצעות העיון בשיטות אלה נכיר את ההבחנות והמושגים הבסיסיים בפילוסופיה של המוסר.</p>

## החוג להיסטוריה של עם ישראל

<p><b>104.1018 אוריינות מידע וכלים בתולדות ישראל</b>  <b>ד"ר מיכה פרי</b>  <b>סמסטר א', מתוקשב, 2 נ"ז</b>  קורס זה מבוסס על הקורס 'אוריינות מידע' של בית ספר להיסטוריה והספרייה ומטרתו להעניק לסטודנטים שליטה מלאה במיומנויות מידע, הכוללות איתור, מיקוד, הערכה ובקורת של החומרים בהם הוא משתמש. בנוסף הקורס יכשיר תלמידים לכתיבת עבודות אקדמיות: בחירת נושא, הצבת שאלת מחקר, שאלות משנה ותרגילי ניסוח וכתיבת טיעונים. הקורס הוא מתוקשב והתלמידים יכולים למלא את המטלות בזמנם החופשי.</p>
<p><b>104.1019 מבוא לתקופת בית שני</b>  <b>פרופ' אייל בן אליהו</b>  <b>סמסטר א', מתוקשב, 2 נ"ז</b>  קורס מקוון ובו 13 הרצאות הסוקרות את ההיסטוריה היהודית בימי הבית השני וכן זרמים בחברה היהודית. הבחינה ההיסטורית נעשית על רקע בחינת המגע עם ההיסטוריה הפרסית והתרבות היוונית והרומית. במהלך הקורס יערכו שני מבדקים.</p>

<p><b>104.1213 יידיש למתחילים א'</b>  <b>ד"ר כהן רומן אורן</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>במהלך הקורס יוקנו יסודות הדקדוק של יידיש ויוקנה אוצר מלים בסיסי בשפה זו, תוך תרגול יכולות קריאה, כתיבה ושיחה. כן ייחשפו התלמידים לתרבות יידיש על-ידי האזנה לשירים, צפייה בסרטונים, קריאת טקסטים ספרותיים ועוד. דרישות הקורס: נוכחות 90%. הגשת מטלות במהלך השנה והשתתפות בשיעור. הרכב הציון: השתתפות והגשת מטלות: 25%, בחינה מסכמת: 75%</p>
<p><b>104.1425 מבוא לתולדות היהודים בזמן החדש</b>  <b>פרופ' זילבר מרקוס</b>  <b>סמסטר א', מתוקשב, 4 נ"ז</b></p> <p>קורס זה סוקר את קווי היסוד של ההתפתחות של החברה היהודית ותרבות היהודים מסוף המאה ה-18 ועד שנות השישים של המאה העשרים. הקורס מתמקד בתולדות היהודים במרכזים הגדולים של היהודים במאות התשע עשרה והעשרים במרכז אירופה ומזרחה, בעליית המרכזים היהודים החדשים בארה"ב ובארץ וכן בהתפתחותם של המרכזים היהודים באגן הים התיכון ובמזרח הקרוב. הנושאים שידונו כוללים את ההשלכות החברתיות של האמנסיפציה במרכז אירופה, מערבה ובצפון אפריקה, עליית החילון והאקולטורציה; הופעתם של זרמים מודרניים של היהדות; גיבושם מרכזים חדשים בעולם היהודי; עליית האנטישמיות המודרנית; עליית הלאומיות היהודית; השואה; הקמת מדינת ישראל והשתלבות היהודים בחברה המערבית.</p>

<p><b>החוג למחשבת ישראל</b></p> <p><b>116.2233 מסכת אבות: היבטים היסטוריים, לשוניים-ספר</b>  <b>ד"ר יוסף שטמלר</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 18:00 – 20:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>פרקי אבות: היצירה הפופולרית ביותר מתקופת חז"ל, היא מסכת אבות. אין בה הלכות, כפי שיש בשאר מסכתות המשנה, אלא: דברי חוכמה, עצות לחיים, הדרכות טובות בין אדם לחבירו ועוד ועוד. בקורס נעסוק בהיבטים היסטוריים וספרותיים של המסכת כמו גם בתכנים הערכיים והדתיים העולים ממנה.</p>
<p><b>116.2750 קבלת צפת חלק א'</b>  <b>פרופ' יוסף חיות</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 10:00 – 12:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>בקורס נחקור את "החיים המיסטיים בצפת של המאה הט"ז ונכיר את הערכים, הטכניקות, החוויות המיסטיות ודרכי החסידות והדביקות שטופחו בקהילת קודש מרשימה זו. (דברי ר"י צבי ורבלובסקי) חלק ניכר מהקורס יוקדש למבוא לקבלת ר' משה קוֹרְדוֹבֵירו (הרמ"ק, סמ' א) ור' יצחק לוריא (והאר"י, סמ' ב), גדולי המקובלים. בנוסף נעניין בכתבי ר' יוסף קארו (ה"בית יוסף" ובעל ה"שולחן ערוך") ור' שלמה אלקבץ (הידוע כמחבר הפיוט "לכה דודי").</p> <p>חובות הקורס: כל סטודנט יגיש עבודה אנליטית קצרה (עד 5 עמודים) על התוכן הנלמד בסמ' א', (בשיעורים + כ-2 פריטים ביבליוגרפיים) עד חופשת הסמסטר. עבודה נוספת דומה על התוכן הנלמד בסמ' ב' יוגש עד השיעור האחרון של השנה. פרטים יינתנו בביבליוגרפיה ובשיעור הראשון.</p>
<p><b>JCM 116.3515 מפגש יהודי נוצרי ומוסלמי בנושא הגירה</b>  <b>ד"ר משה לביא</b>  <b>סמסטר א, יום ג', 18:00 – 20:00, סמינר, 6 נ"ז</b></p> <p>קורס זה יעסוק בדגמים של שיח בין דתי יהודי נוצרי ומוסלמי, כפי שהתפתחו בעשורים האחרונים באירופה. נתנסה בצורות שונות של שיח, נעסוק בלימוד ועיון משותף של הספרים המקודשים לדתות השונות, ונתכונן לשיאו של קורס ייחודי זה בנסיעה בחופשת הסמסטר לכנס JCM בגרמניה. במידה ומשבר הקורונה לא יאפשר נסיעה יערך סמינר בזום, ופעילות נוספת בארץ. מטלות הקורס כוללות השתתפות בפעילות יישומית בארץ במהלך סמסטר ב, מותנה במשבר הקורונה. הקבלה לקורס מותנית בהמלצה ממרצה וראיון. לתיאום ראיון: Elijah-lab@gmail.com</p> <p>דרישות הקורס</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• השתתפות פעילה במהלך הקורס (נוכחות 80%, הכנה משיעור לשיעור)</li> <li>• השתתפות פעילה במהלך הכנס ועמידה בכללי ההתנהגות הנאותה בחו"ל של האוניברסיטה</li> </ul>

- השתתפות בקבוצת עבודה קהילתית (במידה ויוכר הקורס כקורס דגל)
- הגשת עבודת סיום באחד ממסלולי העבודה שיוצגו בסילבוס המלא

## החוג למקרא

<p><b>101.1024 נבואת יחזקאל - זעזוע ותקווה שיעור</b>  <b>ד"ר פדר יצחק</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b></p> <p>הנבואות של יחזקאל מתאפיינות בקיצוניות. תכונה זו מצויה הן בנבואות החורבן (פרקים א–כד) הן בנבואות הגאולה (פרקים לג–מח). בקורס זה נבקש להעמיק באישיותו הייחודית של יחזקאל ובשליחותו על רקע המשברים של חורבן וגלות. מהם המסרים המרכזיים העולים מתוך המראות המזעזעים של נביא זה? נוכחות והשתתפות פעילה: 20% בחינה: 80% (בכיתה)</p>
<p><b>101.1025 כיבוש והתנחלות, היסטוריה ומיתוס</b>  <b>ד"ר קוגלר גילי</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>הקורס יעסוק בנושאים המרכזיים המלווים את ספר יהושע: שלבי כיבוש הארץ, השמדת יושבי כנען ומימוש ההבטחה האלוהית. הקורס יציע כלים ספרותיים וספרותיים-היסטוריים לדיון בשאלות זמן כתיבת הסיפורים, מגמות הכותבים, הקשר ל"אמת ההיסטורית", והתפיסות הרעיוניות, התיאולוגיות והפוליטיות המשתקפות בהם. לצד זה הקורס יבחן את היחס לסיפורים האלה בתרבות הישראלית ובמערכת החינוך הישראלית בימינו.</p>
<p><b>101.1026 הפרשנות העתיקה למקרא חלק א'</b>  <b>פרופ' כסלו איתמר</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 16:00 – 18:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>הקורס יעסוק בפרשנות העתיקה למקרא מראשיתה ועד ימי הביניים. בקורס נכיר את הפרשנות הפנים מקראית, נעסוק בפרשנות המגוונת מתקופת בית שני, בפרשנות חז"ל למקרא ונתמקד בפרשנות ימי הביניים. נלמד על המהפכה הפרשנית בימי הביניים – על תחילתה ועל הופעתה בצפון צרפת. נעיין בפירושיהם של רש"י, רשב"ם וראב"ע לסיפור אברהם ואורחיו בבראשית יח. הכנה, נוכחות והשתתפות (10%), בחינת בית בסיום הקורס (90%)</p>
<p><b>101.3033 ד"ר גולדמן ליאורה</b>  <b>סמסטר א', יום ד' 18:00 – 20:00, סמינר, 3 נ"ז.</b></p> <p>הקורס יאפשר להכיר את התא המשפחתי המקראי כפי שהוא משתקף בסיפורת, בחוק, בשירה ובהוראות חוכמה. בשיעורים נעמוד על המתח שבין החוק למנהג, בין הרצוי למצוי ובין גישות השונות לאותו עניין בסוגות הספרותיות השונות. בקורס נעיין בטקסטים החושפים קונפליקטים, רגשות החזקים, יצרים וסטיות ביחסים בין בני המשפחה, ונתמודד עם משמעותם בהקשר המקראי הכללי ועם החוגים שבקרבם נוצרו טקסטים אלה. הקורס גם יקנה מיומנויות של כתיבה אקדמית.</p> <p>חובות הסטודנטים במהלך הקורס: קריאה שוטפת של הביבליוגרפיה, כתיבת העבודה הסמינריונית בשלבים מונחים (הגדרת נושא, שאלת החקר, ביבליוגרפיה, ראשי פרקים ותמצית, טיוטות).  בסיום הקורס תוגש עבודה סמינריונית.</p>

## החוג ללימודי ישראל

### 115.1103 הדרכה מתודולוגית

#### ד"ר ענת קדרון

**סמסטר א', יום ג', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז**

מטרות: העמקה בנושאי מתודולוגיה בחקר א", הכוונה לכתיבה אקדמית. נושאים בקורס: 1. התפתחות מדע לימודי ארץ ישראל וחלוקה לענפים: היסטוריה, גאוגרפיה היסטורית, היסטוריה מקומית. 2. בין היסטוריה והיסטוריוגרפיה - התפתחות מחקר ארץ ישראל 3. התמצאות בספרייה 4. מקורות היסטוריים ואופן קריאתם. מפות וקריאת מפות, ארכיונים מרכזיים, שימוש במקורות חזותיים, שימוש בעיתונות, מאגרי מידע רלוונטים. 5. מתודולוגיות חקר שונות בלימודי א": גיאוגרפיה היסטורית, היסטוריה חברתית, יצירת מאגרי מידע, מחקר כמותני ואיכותני - מפגש עם חוקרים בחוג. 6. קריאה ביקורתית: הבחנה בין סוגי כתיבה שונים (זיכרונות, ביוגרפיות, אוטוביוגרפיות, כתיבה פופולרית, מאמר דעה, קובץ, ספר, מאמר מדעי), מהי כתיבה מדעית. 7. כתיבה: כללי כתיבה אקדמיים, הכנה להגשת הצעת מחקר. הקורס מלווה בתרגילים. מטלת סיום: כתיבת שלד של הצעת מחקר.

### 115.1516 לגיאוגרפיה ישראלית

#### ד"ר אסף זלצר

**סמסטר א', יום ג', 10:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז**

מטרת הקורס להציג בפני הסטודנטים מבט על על התהליכים המרחביים המרכזיים שהתרחשו במרחב ארץ ישראל/מדינת ישראל במחצית הראשונה של המאה ה-20. על בסיס המחקר (ובהתייחס לגישות מחקר שונות) ובהתאם למגוון מקורות נחשוף את הסטודנטים לגורמים שעיצבו את המרחב, להתפתחויות המרחביות השונות ולקשר בין התהליכים הפוליטיים, המדיניים הכלכליים והחברתיים שעיצבו את נופ הארץ. בין הנושאים שידונו: גבולות, קרקעות, תכנון פיזי, צורות התיישבות, ערים ועיור, תפרוסת אוכלוסיין ועוד. מטרת הקורס לחשוף את משתתפי הקורס לשורשי התהליכים המרחביים, לאופן התהוותן של התמורות שחלו בנוף במרוצת השנים ועוד. ההרצאות בקורס יתבססו על עבודה אישית של הסטודנטים עם מקורות ראשוניים ועם מחקרים נוספים. מטרת התרגול (במתכונת מטלות להגשה) לאפשר לסטודנטים להרחיב את הלימוד על הנושאים כבסיס לגיבוש עמדה מחקרית ואישית בנוגע לסוגיות שידונו בקורס. חובות הקורס: בחינה ✓ עבודה – מטלות.

### 115.1413 מבוא למאה ה - 19

#### ד"ר ירון פרי

**סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז**

הקורס יעסוק בתהליכים המרכזיים שהתרחשו בא"י במאה ה-19 והעבירו את הארץ אל הימים המודרניים. במהלכו נכיר את המוסדות והאישים שפעלו בה, בני שלוש הדתות - מוסלמים, יהודים ונוצרים.

### 115.3536 סמינריון בג"ג פיזית

#### ד"ר נורית שטובר זיסו

**סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, סמינר, 6 נ"ז**

הסמינר יעסוק בחקר התפתחות הנוף בארץ ישראל, תוך שימוש בכלים מתחום הגיאוגרפיה הפיזית. בקורס יידונו סוגיות מחקריות והתלמידים יישמו את הנלמד בעבודת מחקר עצמאית. חובות הקורס: כתיבת סמינריון ורפרט בכיתה. דרישות קדם: מבוא לגיאוגרפיה פיזית.

### 115.3317 ירושלים הנוצרית בעת העתיקה ובימי הביניים

#### פרופ' אריה קופסקי

**סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, סמינר, 6 נ"ז**

הקורס יעסוק בהיבטים שונים של ירושלים בנצרות בעת העתיקה ובימי הביניים, ובהתפתחות מקומה של ירושלים במחשבה ובמסורת הנוצרית.

## החוג להיסטוריה כללית

**108.2039 סחר בבני אדם, מן העת העתיקה שיעור מתקדם**

**פרופ' עמוס מגד**

**סמסטר א', מתוקשב, 4 נ"ז**

השיעור בוחן לעומק את עלייתו של מושג העבדות והתפתחותם של המבנים הכלכליים והחברתיים הקשורים בו, בעולם העתיק של יוון ורומא ובמזרח הקרוב הקדום; בצורות מגוונות של עבדות בצפון ובדרום מזרח אסיה; עבדות ביבשת אפריקה ובמרחב הים התיכון; בסחר העבדים הטרנס-סהרי; בסחר העבדים הטרנס-אטלנטי ובעבדים ומשוחזרים ביבשת אמריקה הצפונית והדרומית; ולבסוף, בצורות חדשות ומתחדשות של עבדות במאה ה-21. הקורס הינו מתוקשב מלא ובסופו תערך בחינה מסכמת אמריקאית.

**108.2040 פולק, בלז, ורוקנרול: היסטוריה שיעור מתקדם**

**ד"ר אלון שב**

**סמסטר א', יום א', 14:00 – 16:00, יום ה', 14:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז**

הקורס יציע מבט היסטורי ומוסיקלי של התרבות האמריקאית במאה העשרים

**108.2869 זיכרון חברתי: מהעת העתיקה שיעור מתקדם**

**פרופ' עמוס מגד**

**סמסטר א', מתוקשב, 4 נ"ז**

זיכרון חברתי: מהעת העתיקה ועד למאה ה-21 תחום הזיכרון החברתי של קבוצות, קהילות, ועמים, הינו נושא המעורר דיון ער ופורה בקהילה האקדמית ומתמקד ב הזיכרון הקולקטיבי או החברתי הינו כעת נושא "חם" שמתנהל עליו דיון נוקב בהיסטוריוגרפיה האירופאית, האמריקאית זאת שעוסקת בתקופות השעבוד והקולוניזציה באפריקה ובאסיה. הקורס ילמד על מושגי יסוד בתחום הזיכרון החברתי, צורות מגוונות של שינוי, הנצחה, הטמעה, והשכחה, בתרבויות המערב, מן העת העתיקה ועד לימינו-אנו. כמו כן, הקורס יעקוב מקרוב אחר הדיון ההיסטוריוגרפי בנושא.

**108.2883 הכמיהה לאלוהים: התפתחות היסטורית של מו**

**ד"ר נירה פנסר**

**סמסטר א', יום ב', 10:00 – 12:00, יום ד', 10:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז**

קורס זה בודק את מוסד המזרה המדיאבלי בקונטקסט דתי והיסטורי, החל מראשיתו בעת העתיקה המאוחרת ועד לשיאו בסוף ימי הביניים. הנזירות היוותה את אחד הביטויים הבולטים של האמונה הנוצרית. בשל מרכזיותם בחברה, הנזירים אט אט צברו כוח רב והשפיעו עמוקות על אספקטים רבים של התרבות המדיאבלית: תפיסות אמוניות, חברתיות, מגדריות וכיו.

**108.2882 אלכסנדר הגדול בחייו ואחריהם מתקדם**

**ד"ר אורי אמיתי**

**סמסטר א', יום ב', 16:00 – 18:00, יום ד', 16:00 – 18:00, שיעור, 4 נ"ז**

מעט דמויות בדברי-ימי האנושות השפיעו על מהלך ההיסטוריה במידה בה עשה זאת אלכסנדר הגדול. כאשר עלה לשלטון היה מלכה הצעיר של ממלכה פריפריאלית שכוחה בעליה, וכאשר מצא את מותו 13 שנים לאחר מכן עמד בראש אימפריה מהגדולות שהיו קיימות עד ימיו. כל עוד חי ופעל, עיצב אלכסנדר את סיפור חייו, ובמידה מרובה גם את ההיסטוריה של עצמו. לאחר מותו קבלה דמותו חיים משלה, והפכה לאחת הדמויות הספרותיות הפופולאריות ביותר בכל הזמנים. בחלקו הראשון של הקורס נלווה את הפרק ההיסטורי בחייו, ובחלקו השני נעמוד על מספר הקשרים אליהם נקלע לאחר מותו. בחינה מסכמת, הגשת תרגילים, קריאה שוטפת משעור לשעור.

**108.2881 1000 שנת: אירופה במאה העשירית שיעור מתקדם**

**פרופ' יוסי ציגלר**

**סמסטר א' יום ב', 08:00 – 10:00, שיעור, יום ד', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז**

הקורס המתקדם יתמקד בשלוש תופעות מרכזיות המתרחשות במרחב האירופי משני הצדדים של שנת אלף (ייסוד הקיסרות הרומית – הרייך הראשון, "המהפכה הפיאודלית", והרפורמה הכנסייתית), באמצעות קריאה במקורות ראשוניים מהתקופה. התלמידים יידרשו לכתוב מספר עבודות קצרות במהלך הקורס, לעמוד במבחן בקיאות בברית החדשה, והציון הסופי ייקבע בבחינה מסכמת בסופו של השיעור.



## החוג לתיאטרון

### **118.1115 לשחק את ההתנגדות: מתאטרון קהילתי לארטיבי**

ד"ר דורית ירושלמי

סמסטר א', יום ב', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז

קורס זה מציג התבוננות במשמעויות השונות של המושג משחק בתיאטרון ובפרפורמנס בהקשר של עבודות המבוצעות עם ובתוך קהילות במטרה לקדם שינוי חברתי תוך גילויים של התנגדות תרבותית. בקורס נתודע ליצרים והוגים שגיבשו תיאוריות ופרקטיקות ושילבו בין תיאטרון ואקטיביזם. נתודע לכלים ביקורתיים לקריאת פרויקטים תיאטרוניים קהילתיים ממוסדים וכאלה שמתקיימים מחוץ למרחב הממוסד.

### **118.1154 מפתחות לחקר המופע**

ד"ר דורית ירושלמי

סמסטר א', יום ב', 10:00 – 12:00, שיעור, 2 נ"ז

קורס זה מציג מפתחות לחקר המופע ונועד להקנות התבוננות ביקורתית באירוע התיאטרוני ובמיקום הצגה בתחום הרחב של לימודי פרפורמנס. הנושאים שנעסוק בהם: הבנה סוציו-תרבותית של המופע המאפשרת לראותו כאירוע, תפקידו של הבמאי, המערכת ממחזה להצגה ופונקציית הדרמטורג, היבטיה המרכזיים של המיזנסצנה – חלל, משחק ואובייקט (או אביזר), הבנה סוציו תרבותית של המשחק ויחסים ביים שחקן לדמות, מקומו המרחבי והמנטלי של הקהל. היבטים אלו ייבחנו גם לאור וריאציות של פרפורמנס, שחורגות בבירור מן ההגדרות המסורתיות של מרכיבי המופע.

### **118.2529 עיונים בתיאטרון מערבי**

ד"ר שלי זר ציון

סמסטר א', יום ה', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז

קורס זה מציג תחנות בתולדות התאטרון במערב. הקורס עוסק בתפיסת המרחבים התאטרוניים השונים לאורך ההיסטוריה, בזיקה לספרות הדרמטית האופיינית לתקופה, ולתפיסות העולם והמאפיינים התרבותיים שבה התקיימו המופעים.

### **118.2548 הקומדיות של שייקספיר**

מר דורון פרנס

סמסטר א', יום ג', 14:00 – 17:00, סדנא, 2 נ"ז

נדון במבני הקומדיה שקדמו לשייקספיר ושמהם שאב את השראתו, ונראה איך פיתח אותם ומה עשה בהם. נשאל שאלות לגבי מנגנון הצחוק בכלל. נקרא ונסקור דוגמאות מן הקומדיות של שייקספיר: הפרעות, המתוחכמות, הליריות, וגם האפלות והמטרדיות יותר. נדון בפרשנויות, נעקוב אחר הגישות המשתנות במהלך המאות שחלפו, ונצפה בקטעים מהפקות שונות – ואף הפוכות – בעולם.

### **118.1301 משחק ורוח שטות**

מר משה מלכא

סמסטר א', יום ה', 14:00 – 17:00, סדנא, 3 נ"ז, קורס שנתי יחד עם 118.1302

הקניית יסודות המשחק: מקום זמן פעולה דמות ועוד בעזרת השתטות, אי חשיבות, ילדותיות שמחה, עבודת אנסמבל, צחוק, ליצנות אף אדום, ליצנות מודרנית, שגעון, יצירה בדרך של תיאטרון פיזי ליצני.

## החוג למוסיקה

<p><b>RadioArt 124.2498</b>  <b>גב' מאירה אשר</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 12:00 – 14:00, סדנא, 2 נ"ז,</b>                  סקירה והכרות עם תחום אמנות הרדיו על סוגיה תוך כדי מימוש פרוייקט רדיו (אישי ו/או קבוצתי). במהלך הקורס, הפקתו באולפן, והבאתו לשידור. בכל מפגש נאזין ונדון בז'אנר מסוים מאמנות הרדיו. העבודה על יצירות רדיו של התלמידים תתרחש באופן קבוע מתחילת הקורס, דרך מטלות מצומצמות ועבודת סיום אחת.</p>
<p><b>124.2380 אילתור ג'אז-מתחילים</b>  <b>ד"ר דן כהן</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 08:00 – 10:00, סדנא, 2 נ"ז</b>  <b>מותנה באודיציה ובאישור המרצה</b>                  סדנת נגינה ואלתור במסגרת הרכב ג'ז.</p>
<p><b>124.3658 שיח, דבור ומוסיקה</b>  <b>פרופ' יובל שקד / פרופ' יעל משלר</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, סמינר, 6 נ"ז</b>  <b>מותנה באישור המרצה</b>                  בקורס זה, שיילמד במשותף עם מרצה מתחום הבלשנות ומרצה מתחום המוסיקולוגיה, נחקור את תכונותיה המוסיקליות של השפה הדבורה ואת הפן הלשוני של המוסיקה. נתמקד במבחר נושאים הניתנים לתיאור הן מהפן הלשוני הן מהפן המוסיקלי, כגון פרוחודיה (טיפוסי וגבולות מתארי הנגנה ופראזות מוסיקליות, גובה צליל, טעמים, הפסקות, קצב, עוצמה, גוון ואיכות הקול, ההפקה הפונטית של הצלילים), פעולות דיבור בשיח הדבור ובמוסיקה, דיאלוגיות, תבניתיות מול יצירתיות והגפנה (embodiment) של שיח דבור ושל מוסיקה.</p>
<p><b>124.2459 סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית</b>  <b>פרופ' איתן שטיינברג</b>  <b>סמסטר א', יום א', 14:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b>  <b>קורס שנתי יחד עם 124.2460</b>                  הקורס ילווה את סדרת הקונצרטים האוניברסיטאית המורכבת משמונה קונצרטים המבוצעים באולם הכט בבניין הראשי (ליד מחיאון הכט) בימי ראשון בשעה 14:15. קונצרטים אלה הינם חלק אינטגרלי וחשוב ביותר של הקורס והשיעורים ייבנו סביב קונצרטים אלה. בקורס נעסוק בשאלת ההקשבה המושכלת, הביקורתית, זו המנסה להרחיב את יכולת ההקשבה, הקליטה וההבנה המוסיקלית שלנו. במקביל נתאמן בכתיבה אודות מוסיקה על סמך ובעקבות הקונצרטים בהם ביקרנו.</p>
<p><b>124.2040 פולק, בלז ורוקנ'רול: היסטוריה ומוסיקה</b>  <b>ד"ר שב אלון / פרופ' ערן שלו</b>  <b>סמסטר א', יום א', 14:00 – 16:00, יום ה', 14:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז,</b>                  הקורס מציע מבט היסטורי ומוסיקלי על ארצות הברית במאה ה-20. הקורס מתנהל בצורה של דיאלוג בין זווית ההתבוננות ההיסטורית לזו המוסיקלית ושואף להראות את הקשרים הגלויים (למשל, כיצד מאורעות היסטוריים משתקפים במילותיו של שיר זה או אחר) והסמויים (השפעה של מדיניות כלכלית או תרבותית על דפוסי ייצור או צריכה של סוגות מוסיקליות).</p>
<p><b>124.1219 אנסמבלים</b>  <b>פרופ' איתן שטיינברג</b>  <b>סמסטר א', יום א', 16:00 – 18:00, סדנא, 2 נ"ז</b>  <b>קורס שנתי יחד עם 124.1220, מותנה באודיציה</b>                  הקורס עוסק במיומנויות הביצוע – הביצוע היחידי או הקבוצתי (באנסמבל/הרכב). הקורס פתוח לסטודנטים מכל השנים ומכל החוגים ולקהל הנגנים מהקהילה המנגנים או שרים בכל סגנון שהוא. עניין הקורס הוא בעקרונות הביצוע המוסיקלי באשר הוא. לאחר שיעורי רקע אחדים נעבור לעבודה מעשית במתכונת של אנסמבלים הנפגשים מידי שבוע ומקבלים הדרכה ובקורת.</p>
<p><b>124.2495 דיוה! נשים במוסיקה פופולרית</b>  <b>ד"ר אביגיל ווד</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז</b>  <b>הקורס ניתן בשפה האנגלית, קורס תוכן. באישור המרצה</b></p>

From girl groups to rock chicks, from Madonna to Beyoncé, women have played central roles in popular music: as musicians, as powerful figures, as objects of desire portrayed in song lyrics, and as the subject of public discourse. In this course, we will examine English-language popular music by women singers from the 1950s until the present day, through the lens of theoretical writing about gender and sexuality. We will discuss how the changing images and sound of women in popular music reflect wider public discourse about gender roles, and will explore how gender roles are expressed through sound and song videos.

**124.1215 התזמורת הערבית + היהודית**

**פרופ' תייסיר אליאס**

**סמסטר א', יום ד', 16:00 – 18:00, סדנא, 2 נ"ז**

**קורס שנתי יחד עם 1216, מותנה באודיזיה**

היצירה המוסיקלית עוברת ממוחו של המלחין לאוזניו של המאזין באמצעות מתווכים רבים ושונים. המתווכים במוסיקה חיוניים ביותר ואף מתערבים בשלבים שונים של היצירה עצמה. אחד המתווכים החשובים במוסיקה הוא כלי-הנגינה והמבנה שלו מכתוב מגוון של אפשרויות שונות וכן אילוצים שונים. עוד מתווך חשוב הוא האדם-המבצע. במערב, המבצע ממוקם בין המלחין לבין המאזין, ותפקידו להבליט את ההבדל שבין הגורמים הקבועים שביצירה לבין הגורמים המשתנים בעת הביצוע. לעומת זאת, המבצע המזרחי יכול להגיע לדרגת היוצר (מלחין) בביצוע מסוים, ע"י תוספות אלטרוריות רבות ועמוקות, ולהשתתף בתהליך ההלחנה בזמן אמת. ובכן, תרבויות שונות מתייחסות באופנים שונים לתפקידו של המבצע, ומעניקות לו מידות שונות של "חופש" בביצוע. כך, בכל תרבות המבצע מקבל משהו מוכן מראש שתמיד משאיר לו חופש מסוים לביצוע.

הקורס בעל אופי מעשי. הסטודנטים יעסקו בו בשילוב בין הפרקטיקה לבין התיאוריה, בין הקומפוזיציה לבין האימפרוביזציה, ובין המזרח לבין המערב. הם יבצעו מגוון רחב של יצירות מזרחיות בביצוע מקורי ואוטנטי, ויצירות שתיכתבה ו/או תעובדנה במיוחד לאנסמבל. הסטודנטים יעסקו בביצוע אישי וקבוצתי, ובתרגול טכניקות נגינה הקשורות לפיתוח מיומנויות של האלתור המזרחי לסוגיו השונים, בהתבסס על המסגרת המודאלית (המקאם), ובתהליכי פתוח חשיבה יצירתית הקשורה לביטוי האישי. בקורס נתייחס לבעיות הביצוע הייחודיות במוסיקה המזרחית: דרכי הפקת הצליל המיוחדות; סוגיית האינטונציה המורכבת בקונטקסט של המסגרות המודאליות השונות; האילוצים השונים של הכלים והשפעותיהם על ביצוע יצירות מולחנות ומאלתרות; אלמנטים אסתטיים וגורמי ריגוש בביצוע וכיו"ב.

**124.3245 מוסיקה וטכנולוגיה מתקדמים**

**מר תומר ברוך**

**סמסטר א', יום ב', 10:00 – 12:00, סדנא, 2 נ"ז**

**מותנה באישור המרצה**

קורס מוסיקה וטכנולוגיה למתקדמים הינו קורס המשך לקורס מבוא למוסיקה וטכנולוגיה והוא מאפשר לסטודנטים המעוניינים בכך להרחיב ולהעמיק את היכרותם עם המוסיקה האלקטרונית והאלקטרואקוסטית. הקורס יעסוק במוסיקה האלקטרונית של המאות ה-20 וה-21 הן מבחינה אסתטית-רפרטוארית והן מבחינה טכנולוגית-יישומית. בקורס יילמדו יצירות נבחרות מהרפרטואר של המוסיקה האלקטרואקוסטית והטכניקות ששיעו ביצירתן. לאחר מכן ייושמו הטכניקות הללו במחשב בתוכנת REAPER. נושאי הקורס: עיבוד אודיו, סינתזה, אלאטוריקה ועבודה עם וידאו.

**124.1210 מקהלה וניצוח מקהלות**

**ד"ר תומר הישג**

**סמסטר א', יום ב', 16:00 – 18:00, סדנא, 2 נ"ז**

**קורס שנתי יחד עם 124.1200, מותנה באודיזיה**

המקהלה תילמד ותבצע רפרטואר מגוון מן המוסיקה הקלאסית כמו גם עיבודים אומנותיים למוסיקה פופולארית (כגון ספיריטואלס ושירים ישראלים). המקהלה תקיים מספר קונצרטים במהלך השנה ותתפקד כמקהלה ייצוגית לאוניברסיטת חיפה.

בנוסף, ילמדו יסודות ניצוח מקהלה. סטודנטים מתאימים יתרגלו ניצוח על המקהלה ויתפקדו כמנצחי משנה בכך שיעזרו בהכנת המקהלה לקונצרטים.

**124.2139 קומפוזיציה (חלק א')**

**פרופ' עודד זהבי**

**סמסטר א', יום ה, 10:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז,**

**קורס שנתי יחד עם 124.2140, נדרש אישור מרצה**

הקורס יעסוק הרחבה במבחר סוגיות קומפוזיטוריות: בין היתר ידונו סוגיות כלליות של "שפת הפרמטרים המשניים" (דינמיקה, ארטיקולציה, טמפו) הרחבת הכלים הצורניים (מהי צורה מוסיקלית, מהי צורה מוסיקלית עכשווית) נקודות השקה בין טקסט ומוסיקה, בחירה והלחנה של טקסטים, כתיבה (יישומית) לקולות, מקהלת הילדים: מאפיינים, "אתוס

הבעתי" הסטוריה, הפרטואר. כתיבה (יישומית) של יצירה קאמרית, היכרות עם עבודות חשובות שנכתבו במאות העשרים והעשרים ואחת.

## החוג ללשון עברית

<p><b>103.1020 תורת הניקוד א'</b> <b>ד"ר אוהד כהן</b> <b>סמסטר א', יום א', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז</b> תרגול יסודי בניקוד כל מילה עברית מכל תקופות הלשון בלווית הנמקות. ניתוח מורפולוגי של המילה העברית: הכרת בנייני הפועל, הגזרות, משקלי השם, אותיות השימוש.</p>
<p><b>103.2310 ארמית מקראית</b> <b>ד"ר אוהד כהן</b> <b>סמסטר א', יום א', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b> מבוא ללשון הארמית לתקופותיה וניביה. הארמית במקרא - מעתקי הגאים הפועל השם הכינויים. תופעות תחביריות וסגנוניות בהשוואה לעברית המקראית. קריאה בטקסטים מספר דניאל ומספר עזרא.</p>
<p><b>103.2345 הצגת דיאלוגים בשיח העברי</b> <b>ד"ר הילה פולק</b> <b>סמסטר א', יום ב', 12:00 – 14:00, 2 נ"ז</b></p>
<p><b>103.2755 עיונים באוצר המילים</b> <b>ד"ר דלית אסולין</b> <b>סמסטר א', יום ב', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז</b> הקורס דן בהתגבשות הלקסיקון ובדרכי תצורת המילים בעברית החדשה.</p>

## החוג לספרות עברית והשוואתית

<p><b>122.2493 הספרות והחיים: סיפורים על כתיבה בפרחה</b> <b>ד"ר אייל בסן</b> <b>סמסטר א', יום ב', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b> במרכז קורס זה תעמוד כתיבה ספרותית על כתיבה. נשאף להבין מדוע טקסטים ספרותיים רבים כ"כ פונים לעסוק במעשה הספרותי עצמו ומה זה אומר על מהותה של הספרות.</p>
<p><b>122.2494 הקול האנושי</b> <b>פרופ' ורד לב כנען</b> <b>סמסטר א', יום ב', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז</b> מהעת העתיקה לעולם הפוסט מודרני הקול מגלם את כוונות הדובר והזהות כשם שהוא מהדהד מחשבות של הלא נודע ותשוקות. בעשורים האחרונים של המאה ה-20, העניין בקול משקף הקשבה לריבוי שלו. בשעור זה נתמקד בהופעות המגוונות של הקול ומשמעותיותו בטקסטים ספרותיים מהאפוס ההומרי ועד למופעיו הקולנועיים במאה העשרים.</p>
<p><b>122.2495 באבה יגה, קושצקי בן העל מוות ואחרים לפני</b> <b>ד"ר לריסה פאלקובה</b> <b>סמסטר א', יום ב', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b> הקורס יפתח לסטודנטים העולם הקסום של מפלצות, גיבורים, רמאים וטיפשים בסיפורים, שירים עממיים של עמים סלאביים שונים, בעיקר, רוסים, אוקראינים וסרבים.</p>
<p><b>122.2544 הסיפור האישי בפולקלור הישראלי</b> <b>ד"ר חיה מילוא</b> <b>סמסטר א', יום ד', 08:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז</b> מטרת הקורס היא לבחון את מאפייני הסיפור האישי באמצעות סיפוריהן של נשים אודות הקריירה, על מנת לתאר את המציאות ואופן ההתנסות הנשית במסגרת הקריירה דרך קולן של הנשים עצמן. ההנחה העומדת בבסיס מחקר זה</p>

<p>היא כי למגדר ישנה השפעה מכרעת על אופני הביטוי והשיח וכי היא תבוא לידי ביטוי באופנים שונים בסיפורי החיים של כל אחת מן המספרות.</p>
<p><b>122.2753 הנובלה הקצרה באיטליה, צרפת וספרד</b>  <b>ד"ר עינת דוידי</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b>          בקורס נקרא נובלות משלושת קובצי הנובלות החשובים של ראשית העת החדשה. זו הזדמנות מצויינת להכיר את יסודות ספרות הפרחה האירופית עליה נשענו כותבי פרחה.</p>
<p><b>122.2754 הסיפור הקצר הרוסי של המאה ה-19</b>  <b>ד"ר ולדימיר פפרני</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b>          הקורס יעסוק בלימוד של אחד הז'אנרים הבולטים בספרות הרוסית של המאה ה-19 הוא הסיפור הקצר. הקורס מתבסס על קריאה בטקסטים נבחרים של הסופרים הרוסיים הקלאסיים.</p>
<p><b>122.2755 ערכים פמיניסטיים בכתיבה של נשים בספרות</b>  <b>פרופ' רות עמר</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז</b>          הקורס יעסוק ברמזים הלשוניים והפרגמטיים העומדים לרשותו של דובר/מחבר, ומאפשרים לו להחדיר ערכים, תכנים ועמדות "בין שורותיהם" של מבעיו; הקורס יתמקד בערכים הנתפסים בעיני מחבר הטקסט כערכים פמיניסטיים. כמו כן, נעסוק בניחות כתיבה נשית והשמעת הקול הנשי. בטקסטים ספרותיים נבחרים נתמקד במושגי יסוד פמיניסטיים כגון "מגדר", בעיות נשיות כגון: זהות נשית, מיניות האישה, הפלה, יחסי אם-בת, השיגעון, ומאפיינים של הכתיבה הנשית הקוראת תיגר על העולם הערכי של הספרות הקאנונית הגברית. נושאים אלה ינותחו במסגרת טקסטים ספרותיים בהם תבחן השאלה: מהי כתיבה נשית?</p>

מדעי הרוח הדיגיטליים
<p><b>212.8331 יסודות מדעי הרוח הדיגיטליים</b>  <b>ד"ר אליעזר באומגרטן</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז</b>          מדעי הרוח הדיגיטליים הם מהתחומים המתפתחים במדעי הרוח כיום, ומהווים כלי מחקרי ובסיסי לכל חוקר במדעי הרוח. בקורס זה, אשר הוא קורס מבוא לתחום נכיר את הנושאים השונים אשר בהם עוסקים מדעי הרוח הדיגיטליים, נכיר פרויקטים מרכזיים בתחום, ואת המושגים המרכזיים בתחום. נדון בשאלות כיצד החשיבה הכמותית ממשיכה גישות קיימות במדעי הרוח מחד, אך גם נותנת פרספקטיבה חדשה להבטה על מדעי הרוח כולם. ונשאל את השאלה – האם החיבור בין מדעי הרוח ודיגיטליות יכול גם לשנות תפיסות של אנשים העוסקים בעולם הדיגיטלי. הקורס מיועד לתלמידי התכנית למדעי הרוח הדיגיטליים, אך גם לכל תלמיד במדעי הרוח אשר מעוניין להכיר את התחום.</p>
<p><b>212.8333 חקר הטקסט הממוחשב</b>  <b>ד"ר סיני רוסינק</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 10:00 – 12:00, שיעור, 2 נ"ז</b>          איך קוראים מיליון ספרים? האם המחבר מת במאה העשרים ונולד מחדש במאה הנוכחית? ומה עם הקוראת? טכנולוגיות המחשב, הדיגיטציה והאינטרנט מהוות תמורות מרחיקות לכת עבור מדעי הרוח, שהטקסט הוא חומר הגלם, הכלי והתוצר המרכזי שלהם. חקר השפה, הספרות והשיח היה בין התחומים הראשונים לנצל את האפשרויות הגלומות בעיבוד וכריית נתונים ממוחשבת. תחום ניתוח הטקסט מתפתח בצעדי ענק, ועם זה, עדיין מתמודד עם אתגר עצום וחשוף לביקורת בשל הכשל המרכזי של אינטליגנציה מלאכותית: העיוורון הסמנטי של המחשב. הקורס המוצע הוא קורס מעשי שנועד להפוך את התלמידים לאומני וחוקרי טקסט דיגיטלי המודעים למקום ההיסטורי והתרבותי של טכנולוגיות הטקסט בהן ילמדו לשלוט. במהלך הקורס נבנה יחד קורפוס וניצור מהדורות דיגיטליות חכמות של טקסטים ספרותיים ואחרים, ונלמד לחקור טקסטים ואוספי טקסטים בשיטות של קריאה ממוחשבת, מרחוק. בתוך כך נגלה דרכים חדשות להבנת הטקסט ונעמוד על היחס שבין דרכים אלה לאופני הגישה המסורתיים אל הטקסט.</p>
<p><b>212.8335 אוספים כמידע</b>  <b>ד"ר יעל נצר</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 14:00 – 16:00, סמינר, 2 נ"ז</b></p>

אוספים, ארכיונים, מחיאותנים וספריות מנהלים מאז ומעולם רשימות מצאי המעידות על תכולת האוסף. המטרה של רשימה אלה היא כפולה - היא משמשת כאמצעי לחיפוש ואיתור פריטים והיא משמשת לתיאור הקיים. רשימות שעוברות תהליך דיגיטציה יכולות לסייע לבעלי האוספים לשפר הן את תהליך החיפוש והאיתור של פריטים אבל יכולות גם לספר דברים נוספים על האוסף, על העבר, על השפה ועל היסטוריה של מקומות (חו רשימה חלקית ביותר). בעזרת רשימות כאלה אפשר לחקור ולשאל: מה יש בארכיון ומה חסר? כיצד בחירת הקטגוריות מייצגת דעה פוליטית? כיצד השפיע אירוע היסטורי על הספרים שיצאו לאור במדינת ישראל? מאין מגיעים מחברי הספרים בספריות בשטחי הרשות הפלסטינית? איזה תיקים נסרקים בארכיון ואיזה לא ומדוע? מטרת הקורס היא לתת בידי התלמידים כלים לקריאה והבנה של קטלוגים ורשימות גדולות המכילות מידע רב שנאסף למטרות שונות. כלים ביקורתיים שיאפשרו מחד לבנות קטלוגים עשירים, מאורגנים וקריאים הן לאדם והן למכונה, ואף לשפר קטלוגים קיימים.

## בית ספר להיסטוריה

**123.1122 היסטוריה גדולה: על היסטוריה, פרה היסטוריה ומה שלפניהם**

**סמסטר א', יום ד', 12:00 – 16:00, שיעור, 4 נ"ז**

**הקורס יתקיים במודל היברידי: בכל שבוע יעלו תכנים א-סינכרוניים (הרצאות מוקלטות / מצגות אינטראקטיביות) שיתמקדו בהקניית הידע. בנוסף, בכל שבוע יתקיים גם שיעור סינכרוני שיוקדש להעמקת הידע, עיבודו וליווי הסטודנטים במטלות הקורס.**

הקורס יחולק לשלוש חטיבות תוכן מרכזיות: החטיבה הראשונה הינה היסטוריוגרפית ותתמקד בסקירה שיטתית של התפתחות תחום ה"היסטוריה העולמית", תוך בחינה של הרציונל העומד בבסיס הגישה המחקרית. בחטיבה השנייה יתמקד הדיון במודל המרחיב ביותר של "ההיסטוריה עולמית": "ההיסטוריה גדולה" (Big History) "מודל זה פורס ציר זמן רחב יריעה מהמפץ הגדול ועד ימינו, ומעמיד במוקד הדיון 8 נקודות מפנה) להלן: "ספי מעבר (thresholds) על פני כמעט 14 מיליארד שנים. המודל משלב הוראה מתחומי דעת מגוונים כגון מדעים, גאוגרפיה, היסטוריה, אמנות ותאולוגיה, לצד דגש על מיומנויות חשיבה ופיתוח אוריינות לשונית. בחטיבה זו ישולבו שני צירים מקבילים: תאוריות מדעיות מודרניות (המפץ הגדול, ראשית היווצרות היסודות, אבולוציה) לצד "שאלות גדולות" אשר העסיקו בני אדם ותרבויות משחר ההיסטוריה (כגון סיפורי ייסוד של תרבויות שונות, [origin story] מיתולוגיה וראשית החיים). את החטיבה השלישית של הקורס יובילו פרקים מרכזיים בהיסטוריה האנושית, למן המהפכה החקלאית, עבור דרך המהפכה התעשייתית ועד המהפכה הדיגיטלית היום. יושם דגש על תהליכים והתרחשויות מקבילים, בזירות גיאוגרפיות ותרבותיות שונות, מתוך כוונה לזהות ולהצביע על כיווני תהליכים התקרבות והפרדות בין קבוצות אוכלוסייה שונות במהלך ההיסטוריה.

## החוג לארכיאולוגיה

**119.1204 אדם ונוף: מבוא לארכיאולוגיה סביבתית**

**ד"ר ראובן ישורון**

**סמסטר א', יום ג', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז**

הארכיאולוגיה המודרנית עוסקת רבות בשחזור יחסי הגומלין בין האדם לסביבתו בעבר, ועושה שימוש נרחב בטכניקות מתחומי מדעי הטבע על מנת לטפל בשאלות מחקר מגוונות. למשל: תיארוך הפעילות האנושית ביחס לשינויים אקלימיים, שחזור הנוף התרבותי בימי קדם, התפתחות הדיאטה האנושית, תנועת חבורות ועמים במרחב והופעתן של מחלות ומגיפות. הקורס יציג בקצרה את ענפי הארכיאולוגיה הסביבתית וידגים את תרומתם לחקר העבר בעזרת מקרי-מבחן נבחרים.

**119.3052 אמצעי תשלום לפני המצאת המטבע**

**ד"ר צילה אשל**

**סמסטר א', יום ג', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז**

במסגרת הקורס נלמד על אמצעי תשלום שקדמו להמצאת המטבע, ובפרט מתכת הכסף, כפי שבאים לידי ביטוי בממצא הארכאולוגי, ובמקורות כתובים של תקופות הברונזה והברזל. במהלך הקורס נסקור אזורים שונים – מסופוטמיה, מצרים, אנטוליה, יוון והלבנט.

**119.1000 הקריירה האנושית: חלק א'**

<p><b>ד"ר רון שימלמיץ</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 10:00 – 12:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>מבוא לפרהיסטוריה של ארץ ישראל בשני מיליון השנים האחרונות. במהלכו ניווכח במחקר אינטרדיסציפלינרי החותר להבנת אבולוציית האדם, הסביבה המשתנה, שורשי תרבותנו העמוקים, וכיצד כל אלו שלובים יחדיו ברשת סבוכה של הקשרים.</p>
<p><b>119.3153 הפסיפס האנושי: הארכיאולוגיה של תרבויות העולם</b>  <b>ד"ר רון שימלמיץ</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>מבט על חברות עבר מאזורים שונים בעולם, מעלה לפנינו מגוון שאלות על השונות בתרבות האדם. במסגרת השיעור נבחן ונדון יחדיו כיצד היבטים שונים, כגון שיוויניות והיררכיה, יחסי אדם סביבה, דת ממוסדת, יחסי מגדר, אלימות ומלחמה, וחדושים טכנולוגיים ככתב, זכו לביטוי שונה בהתאם לאקלים החברתי בו צמחו. הבדלים אלו מחדדים בפנינו את הקושי בשחזור העבר דרך מספר מצומצם של מודלים ומחייבים אותנו לשמור על בסיס תיאורטי רחב להבנת התהליכים שתרחושו בעבר ולכוחות החברתיים והסביבתיים שהניעו אותם. חלק א' של השיעור יעסוק בחברות נוודיות וחקלאיות סביב העולם. מסענו יחל באומנות ציורי המערות של האדם הפליאוליתני באירופה ויסתיים באי הפסחא ובדיון בהתמוטטות. חלק ב' של השיעור יעסוק בהתהוותן של חברות המדינה. מסענו יחל בתהליך העיור במסופוטמיה ויסתיים בדיון אחר קורבנות אדם ביבשת האמריקאית וחלקם במערך החברתי.</p>
<p><b>119.4209 מבוא לארכימטלורגיה</b>  <b>ד"ר צילה אשל</b>  <b>סמסטר א' יום ג', 18:00 – 20:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>התפתחות המטלורגיה (תורת המתכות) במזרח הקדום, בדגש על ארץ ישראל, מהניאולית ועד לתקופה הרומית. מתכות יוצגו בנושא העומד בפני עצמו בארכאולוגיה. בקורס ייבחנו מקורות חומרי גלם, כרייה ושיטות ייצור, כולל היוצרות סיגים, סגסוגת חיקוק. הקורס יעקוב אחר התפתחויות כרונולוגיות, המבוססות על התפתחות השימוש במתכות וטכנולוגיות ייצור שונות, כולל נחושת ארסנית, ברונזה, זהב, עופרת, כסף, ברזל ופלדה. במהלך הקורס יוצגו שיטות המשמשות לחקר שרידי ייצור של מתכות וחפצי מתכת, כגון מטלוגרפיה, והרכב כימי ואיזוטופי. בקורס יוצגו סוגיות ליבה והתפתחויות חדשות במחקר הארכיאולוגי. הנושאים לדיון כוללים שחזור של טכנולוגיות עתיקות, התפתחות טכנולוגית, מקור של חפצי מתכת, ותפקידם של תעשיות המתכת וחפצי המתכת בחברה.</p>
<p><b>119.3051 תסכמו אותי בוויקיפדיה: מסחר בעת העתיקה</b>  <b>ד"ר צילה אשל</b>  <b>סמסטר א', יום ב', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>מטרת הקורס הוא כפולה: שיתוף תכנים מתחום מדעי הרוח עם הקהל הרחב, באופן איכותי, אמין, ומעניין, תוך התמקדות בנושא ספציפי שיילמד בכיתה – המסחר בעת העתיקה. בחלק הראשון של הקורס נעסוק במסחר בעת העתיקה באופן רב תחומי, בתוך מדעי הרוח (למשל ארכאולוגיה, היסטוריה, מקרא). במהלכו הקורס הסטודנטים יבחרו תת נושא, יחקרו אותו, ויצגו אותו בכיתה. בחלק השני נלמד כיצד לכתוב ערכים ולהעלות אותם לרשת כערך בוויקיפדיה. השיעורים יערכו בכיתה ממחושבת, וכל הערכים שייכתבו ויעמדו בדרישות הסף של מערכת ויקיפדיה יועלו לרשת בסוף הקורס. הערכים שייכתבו יעסקו בנושא מסחר בעת העתיקה, על בסיס עבודות החקר של התלמידים בחלק הראשון של הקורס.</p>
<p><b>119.1108 מבוא לארכיאולוגיה של העולם הקלאסי</b>  <b>ד"ר שולמית מילר</b>  <b>סמסטר א', יום ג', 16:00 – 18:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>היכרות עם הארכיאולוגיה היוונית-רומית באזור הים התיכון</p>
<p><b>PREHISTORIC LEVANT 119.4820</b>  <b>ד"ר אריס גרומן – ירוסלבסקי</b>  <b>סמסטר א', יום ד', 10:00 – 12:00, שיעור, 2 נ"ז</b></p> <p>This lesson covers the archaeological repertoire that characterizes the prehistoric periods of the Levant. From the earliest evidence of hominins arriving from Africa to the rise of pastoral societies, highlighting the most significant aspects in human developments; material culture and the rise of technological innovations, signs of group migrations and the arrival of new traditions, mortuary practices, subsistence economies, art, symbolism and spiritualism.</p>

## החוג ללימודי אסיה

**125.1552 הינדי ג'**

**מר צ'רניאק אלכסנדר**

**סמסטר א', יום א', 10:00 – 12:00, יום ד', 10:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז**

הקורס מיועד להשלמת הדקדוק (עם דגש על מערכת הפועל) והתחביר והקניית אוצר המלים, תוך תרגול קריאה, כתיבה, הבנת הנשמע (כולל האזנה לשירים), ותרגום בעל-פה ובכתב מהינדי ולהינדי. רוב חומר הקריאה לקוח מתוך סדרת השיחות וקטעי הקריאה המופיעים בספר "למד עצמך הינדי" מאת רופרט סנל.

**125.1170 יפנית מדוברת א'**

**גב' עיני-טאקאקי ריקה**

**סמסטר א', יום ה', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז**

מיועד לתלמידי שנה ב' בסמסטר א' (במקביל לקורס יפנית ג'). לימוד יפנית דרך התרבות והמנהגים היפניים. מטרת קורס זה היא לפתח את יכולת השמיעה והדיבור של יפנית מודרנית מדוברת. נדרשת לפחות שנה של התנסות בלימודי השפה היפנית. אנו משתמשים בשירים יפניים פופולרים, ובעזרים אודיו-ויזואלים בכיתה. בנוסף, כל תלמיד נדרש לנאום נאום קצר בכיתה. הציון הסופי ינתן על פי: השתתפות, הגשת שיעורי בית ושיחה המבוססת על הנאום.

**125.1150 הינדי א'**

**מר צ'רניאק אלכסנדר**

**סמסטר א', יום א', 12:00 – 14:00, יום ד', 12:00 – 14:00, שיעור, 4 נ"ז**

מטרת הקורס היא היכרות ראשונית עם הינדי, השפה הלאומית של הודו. הקורס מציג תחילה את מערכת הכתב וההגאים של הינדי ולאחר מכן את כללי הדקדוק הבסיסיים עם תרגילי קריאה בסדרת שיחות בהינדי קלה ועם תרגילי האזנה ותרגום מהינדי לעברית ומעברית להינדי. מקראת הקורס מבוססת על החומר הלקוח מתוך ספר מבואי מקיף "למד עצמך הינדי" מאת רופרט סנל.

**125.2702 עיונים בתולדות השפה הסינית**

**מר צ'רניאק אלכסנדר**

**סמסטר א', יום ג', 10:00 – 14:00, שיעור, 4 נ"ז**

**125.1170 יפנית מדוברת א'**

**גב' עיני-טאקאקי ריקה**

**סמסטר א', יום ה', 12:00 – 14:00, שיעור, 2 נ"ז**

מיועד לתלמידי שנה ב' בסמסטר א' (במקביל לקורס יפנית ג'). לימוד יפנית דרך התרבות והמנהגים היפניים. מטרת קורס זה היא לפתח את יכולת השמיעה והדיבור של יפנית מודרנית מדוברת. נדרשת לפחות שנה של התנסות בלימודי השפה היפנית. אנו משתמשים בשירים יפניים פופולרים, ובעזרים אודיו-ויזואלים בכיתה. בנוסף, כל תלמיד נדרש לנאום נאום קצר בכיתה. הציון הסופי ינתן על פי: השתתפות, הגשת שיעורי בית ושיחה המבוססת על הנאום.

**125.1606 קוריאה: תרבות והיסטוריה בראי הקולנוע**

**ד"ר גיא פודולר**

**סמסטר א', יום ג', 08:00 – 10:00, שיעור, 2 נ"ז**

בהתבסס על מבחר סרטים קוריאנים אשר יוקרנו בכיתה, נערוך הכרות עם הקולנוע הדרום קוריאני בהקשר של האופן בו הוא מציג ומשקף אלמנטים תרבותיים והיסטוריים מרכזיים. הסרטים בהם נצפה נבחרו על סמך היותם סרטים בעלי משמעות הן מבחינת הנושאים הרלוונטיים בהם הם מטפלים והן מבחינת התהודה התקשורתית אותה עוררו והפופולאריות הרבה להם זכו בדרום קוריאה. כך, תוך הדגשת החשיבות שבאימוץ נקודת מבט ביקורתית, ננסה להבין את משמעות היותו של הקולנוע הקוריאני זירה מודרנית להצגת תרבות והיסטוריה. קורס זה פתוח לשומעים חופשיים ולתלמידי שנה א'.



**125.1350 סינית א'**

**גב' וינשטיין-ארבל עפרה**

**סמסטר א', יום ב', 08:00 – 10:00, יום ה', 10:00 – 12:00, שיעור, 4 נ"ז**

בקורס זה נלמד את השפה הסינית המודרנית, ה"מנדרינית", שהיא הלשון הרשמית כיום בסין. לאורך כל הקורס יושם דגש על פיתוח מיומנויות של קריאה, כתיבה, שמיעה ודיבור. בסיום הקורס הסטודנטים והסטודנטיות יוכלו להגות ולזהות בשמיעה את ההברות והטונים של השפה הסינית המודרנית, לקרוא, לכתוב ולנהל דיאלוג קצר על חיי היום-יום. חלקו הראשון של הקורס, פרק המבוא, יתמקד בנושאים הבאים: לימוד ותרגול ההגייה – הברות וטונים, תוך שימוש בתעתיק (פיניין); שיחה פשוטה – הכרות, קניות, ימות השבוע, תאריכים וכו'; למידת מספר מצומצם של סימנים, תוך תרגול הקווים הבסיסיים המרכיבים סימן, סדר הכתיבה הנכון ומבנה הסימן והמילה. בחלקו השני של הקורס נתקדם ללימוד אינטנסיבי יותר של הסימנים הסינים ומבני משפט בסיסיים. במהלך הקורס יילמדו כ- 250 סימנים.

**125.1565 פוליטיקה וחברה בהודו**

**פרופ' שני אורנית**

**סמסטר א', מתוקשב, 4 נ"ז.**

**125.1373 הגייה בסינית לתמידי סינית ב'**

**גב' וו האולן**

**סמסטר א', יום ה', 14:00 – 16:00, שיעור, 2 נ"ז**