

הכנס יבחן מה קורה לאמנות כאשר היא מתחככת בתהליכים חברתיים, סביבתיים ופוליטיים: כיצד פעולות אמנותיות מצליחות להשתלב בתוך מרקמים קהילתיים קיימים, או לחלופין לאתגר אותם? איך אמנויות פועלות. ים בתוך מרחבים לא שוויוניים, רוויי קונפליקט או מצוקה ומהם הכלים העומדים לרשותן. כדי לייצר טרנספורמציה? האם לאמנות יש תפקיד ביצירת עתיד צודק, שוויוני ואלים פחות – ואם כן, באילו אופנים?
 הכנס ידון ויצג נקודות מפגש בין אמנות ושדות פעולה נוספים ויעסוק בדרכי פעולה חדשות ומשולבות בין אמנויות. ים. ות לחוקרות. ים מתחומי ידע שונים. יוצגו בו פרקטיקות עבר והווה, לצד חשיבה משותפת על מתודות פעולה עתידיות.

מבנה הכנס ישתלב בתערוכת הגמר וידון דרך חלק מהתערוכות המוצגות בסוגיות שיעלו האמנויות. ים והחוקרות. ים שהוזמנו.

כנס פעולה משותפת 2 הוא המשך ישיר לכנס הראשון, שהיה מוצלח מאוד וזכה להדים חיוביים, בקרב הסטודנטיות. ים והמשתתפות. ים הן מהשדה האמנותי והן משדות המחקר הנוספים.

קהל היעד:

כל קהילת בית הספר לאמנויות, תרבות ופרשנות, אורחים. ות מהפקולטות האוניברסיטה, והקהל הרחב.

מתי:

חלק א': יום חמישי ה-18.6 בין השעות 10:00-16:00

איפה:

בקומת האפס והאחד של המשכן לאמנויות, בית הספר לאמנויות, תרבות ופרשנות.

גלית אילת הינה אוצרת, חוקרת אמנות וכותבת על אמנות עכשווית. בין שאר עיסוקיה הרבים, הקימה את מגזין מארב ואת המרכז לאמנות דיגיטלית בחולון, הייתה אוצרת חוקרת במוזיאון ואן אבה באינדהובן, הנשיאה הראשונה של האקדמיה לאמנויות העולם בקלן, חברה בצוות האוצרות של הביאנלה ה-31 בסאן פאולו, ואצרה את הביתן הפולני בביאנלה בוונציה. בנוסף לאלו היא שותפה בנוכחות מגינה בבקעת הירדן במסגרת 'מסתכלים לכיבוש בעיניים'.

גלית תעסוק בחיבורים בין אמנות לאקטיביזם, בין אמנות ומדע ובדגש על אמנות בסביבות קיצון, ותשוחח עם גליה שרתיאל על הצומת שבין אקטיביזם לאמנות.

דליה שחם היא רבה, מוסיקאית, מתרגמת ואקטיביסטית, מחוללת מעגלי רוח וקהילה מגוונים למען שלום - בין עמים ולשונות, בין המינים ובין אדם לאדמה.
 דליה **ונטע בן עטר** ישוחחו על הבחירה בקלף כחומר יצירה מזמן את הדיון בקו התפר, הסמוי לעתים, שבין חיים למוות, בין קדושה לטומאה, ובין ביטוי מפורש (כמו המילים הנכתבות עליו) לבין האילמות התהומית שרובצת תחת כל קיומנו האנושי. התהום מגלמת את הקדום, את מה שהיה עוד לפני סיפור הבריאה, ואת הניסיון האנושי האדיר, המתמיד, הנואש לכסות עליה.

טל ברית היא חוקרת ומרצה לתולדות האמנות, דוקטורנטית באוניברסיטה העברית, מלגאית רוטנשטרייך ומלגת הנשיא. מחקרה עוסק בתיאוריות אסתטיות של טבע, חומר ודימוי בין ימי הביניים לרנסנס. בשיח ביניהן ישוחחו **לינדה אדמס** וטל על חלונות, זיכרון ומרחב, ועל האופן שבו חומר, אור ודימוי יוצרים חוויה הנעה בין מקום ממשי ואדריכלי לבין מרחב פנימי של תודעה ודמיון. בפתיחת המפגש יבצע הרכב קאמרי ייחודי של **המרכז למוסיקה ירושלים** את הסונטה לכינור ולפסנתר מס' 3 של יוהנס ברהמס. היצירה תלווה את השיחה כרקע רעיוני, דרך עיסוקה במתח שבין זיכרון, חזרה והמשכיות, ובין גבולות של צורה לבין מרחב פנימי מתמשך.

14:15-15:00

הפסקה

15:00

סיור בתערוכה

18:00

פתיחת תערוכה

14:15 - 13:45

פעולה משותפת חלק 4

ליהי חן וטליה הופמן +
 רתם קורנבלום
 (פתוח רק לכיתה
 של ה-MFA)

13:30 - 12:30

פעולה משותפת חלק 3

טל ברית + לינדה אדמס +
 מופע מוסיקלי קצר

11:00 - 10:15

פעולה משותפת חלק 1

דליה שחם + נטע בן עטר

12:00 - 11:15

פעולה משותפת חלק 2

גלית אילת + גליה שרתיאל

جاليت إيلات قيّمة فنية، وباحثة في الفن، وكاتبة متخصصة في الفن المعاصر. من بين إنجازاتها المتعددة، أسست مجلة «مآزاف» والمركز الاسرائيلي للفن الرقمي في حولون، وعملت قيّمة وباحثة في متحف فان آبه في آيندهوفن، وكانت أول رئيسة لأكاديمية فنون العالم في كولونيا، وعضوًا في الفريق القيّم على بينالي ساو باولو الحادي والثلاثين، كما أشرفت على الجناح البولندي في بينالي البندقية. إلى جانب ذلك، تشارك في مبادرة «الوجود الجمائي» في غور الأردن ضمن مشروع «نظر إلى الاحتلال في عينيه».

ستتناول إيلات الروابط بين الفن والنشاط السياسي والاجتماعي، وبين الفن والعلم، مع تركيز خاص على الممارسات الفنية في البيئات المتطرفة والهشة، وتتجاوز مع جاليا شرتنيل حول نقاط الالتقاء بين النشاط المجتمعي والفن.

داليا شاحم حاخامة، وموسيقية، ومترجمة، وناشطة مجتمعية. تعمل على تأسيس دوائر روحية ومجتمعية متنوعة من أجل السلام بين الشعوب واللغات، وبين النساء والرجال، وبين الإنسان والأرض. تتجاوز داليا مع نيطع بن عطار حول اختيار الرق (الجلد الحيواني المستخدم للكتابة) بوصفه مادة فنية. يفتح هذا الاختيار باب النقاش حول المنطقة الحدية، الخفية أحيانًا، بين الحياة والموت، وبين القداسة والدنس، وبين التعبير الصريح (كما في الكلمات المكتوبة على الرق) وبين الصمت العميق الكامن تحت الوجود الإنساني بأسره. ويمثل هذا الفراغ السحيق ما هو أقدم من قصة الخلق نفسها، كما يجسد المحاولة الإنسانية الدؤوبة واليائسة لستر هذا العمق ومواجهته.

طال بريت باحثة ومحاضرة في تاريخ الفن، وطالبة دكتوراه في الجامعة العبرية، حاصلة على منحة روتنشترايخ ومنحة رئيس الجامعة. يتركز بحثها على النظريات الجمالية للطبيعة والمادة والصورة بين العصور الوسطى وعصر النهضة. في هذه الجلسة، تتجاوز ليندا آدامز وطال بريت حول النوافذ والذاكرة والحيث، وعن الكيفية التي تُنتج بها المادة والضوء والصورة تجربة تتأرجح بين المكان المادي والمعماري من جهة، وبين الفضاء الداخلي للوعي والخيال من جهة أخرى. في افتتاح اللقاء، سيقدم تشكيل موسيقي حُجري (كامري) خاص من مركز الموسيقى في القدس أداءً لـ السوناتا الثالثة للكماني والبيانو للمؤلف يوهانس براهمس. وترافق هذه القطعة الموسيقية الحوار بوصفها خلفية فكرية، من خلال انشغالها بالتوتر القائم بين الذاكرة التكرار والاستمرارية، وبين حدود الشكل والفضاء الداخلي المتواصل.

يتناول المؤتمر ما الذي يحدث للفن حين يتقاطع مع السيرورات الاجتماعية والبيئية والسياسية؛ كيف تنجح الممارسات الفنية في الاندماج ضمن النسيج المجتمعي القائم، أو على العكس، في مساءلته وتحدي؟ وكيف يعمل الفنانون والفنانات داخل فضاءات غير متكافئة، مشبعة بالصراعات والأزمات وما الأدوات المتاحة لهم لإحداث تحوّل وتغيير؟ كما يطرح المؤتمر سؤالًا حول دور الفن في المساهمة في بناء مستقبل أكثر عدالة ومساواة وأقل عنفًا، وإن كان للفن هذا الدور، فما السبل التي يمكن أن يتحقق من خلالها؟ سيناقدش المؤتمر ويعرض نقاط التقاء بين الفن وحقول معرفية وعملية أخرى، ويتناول إمكانيات جديدة للعمل المشترك بين الفنانين والفنانات والباحثين والباحثات من مجالات مختلفة. كما سيقدم نماذج وممارسات من الماضي والحاضر، إلى جانب تفكير جماعي في مناهج وأساليب عمل مستقبلية. يتكامل هيكل المؤتمر مع معرض التخرّج، بحيث تُناقش من خلال بعض الأعمال المعروضة فيه القضايا والأسئلة التي يطرحها الفنانون والفنانات والباحثون والباحثات المشاركون.

يشكّل مؤتمر الفعل المشترك 2 امتدادًا مباشرًا للمؤتمر الأول، الذي حقق نجاحًا لافتًا وحظي بأصداء إيجابية واسعة لدى الطلبة والمشاركين من الحقل الفني ومن مجالات البحث المختلفة.

الجمهور المستهدف:

مجتمع مدرسة الفنون والثقافة والتأويل بأكمله، وضيوف من كليات الجامعة المختلفة، إضافة إلى الجمهور العام.

الزمان:

الجزء الأول: الخميس 18.6، بين الساعة 10:00 - 16:00.

المكان:

الطابقين الأرضي والأول في مبنى الفنون (المشكان للفنون)، مدرسة الفنون والثقافة والتأويل.

14:15-15:00

استراحة

15:00

جولة بالمعرض

18:00

إفتتاح المعرض

14:15 - 13:45

الفعل المشترك جزء 4

ليهي جن وطاليا هوفمان، + روتيم كورنبلوم

(مخصص فقط لطلبة برنامج

الماجستير MFA)

13:30 - 12:30

الفعل المشترك جزء 3

طال بريت + ليندا آدامز + عرض موسيقي قصير

11:00 - 10:15

الفعل المشترك جزء 1

داليا شاحم + نيطع بن عطار

11:15 - 12:00

الفعل المشترك جزء 2

جاليت إيلات + جاليا شرتنيل